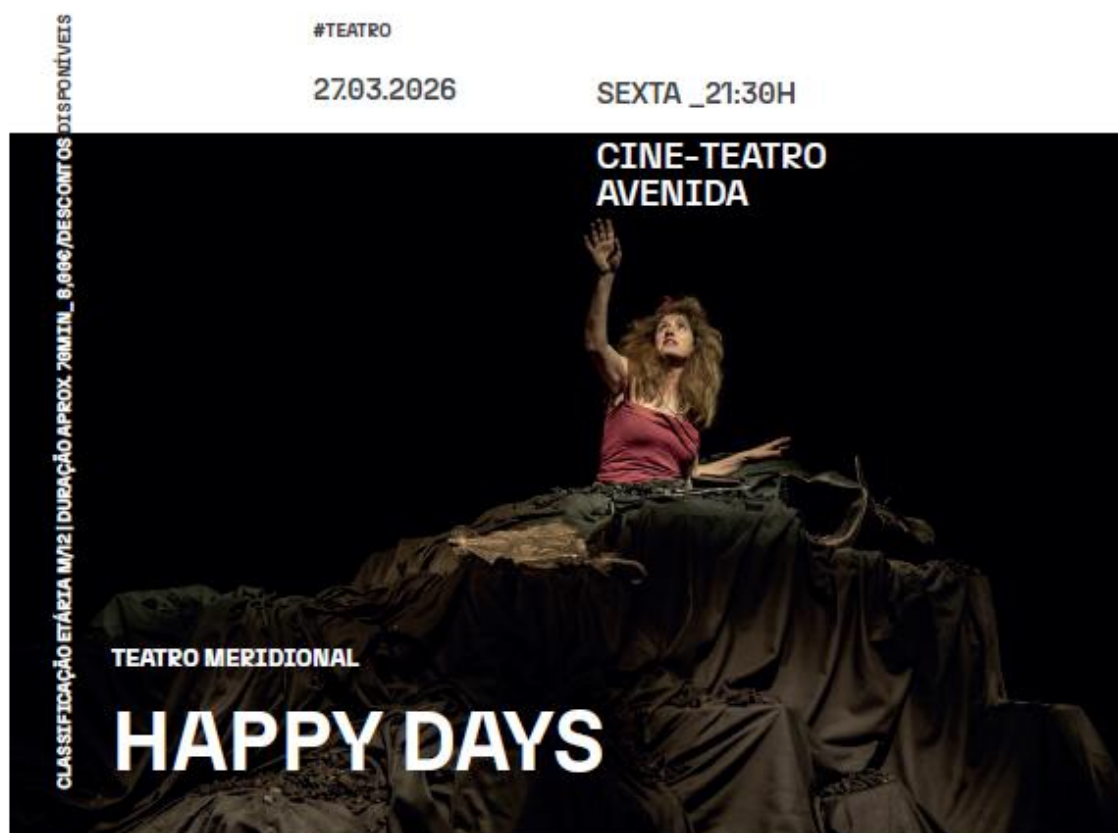


Programa Cultural – de 27 de Março a 28 de Março de 2026



Esta é a história de Winnie, a patética, aquela que, enterrada no solo, dá comando o seu mundo de objetos e ilusões e neles integra o seu amor perdido, o seu amor nunca ganho. Winnie, a que está ali, ilusoriamente resistindo à passagem do tempo. Samuel Beckett opera a desconstrução da coerência das personagens – e seria mais apropriado falar da personagem – até ao extremo de uma grotesca imagem explosivamente reveladora da realidade. A linguagem, sucessão de encadeamentos, de fragmentos e repetições, vai progressivamente apurando uma musicalidade rítmica, indutora de uma elementaridade fértil, simples, mas muito longe de ser simplista.

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA

Texto Samuel Beckett **Tradução** João Paulo Esteves da Silva **Encenação** Miguel Seabra **Interpretação** Mónica Garnel e Emanuel Arada **Espaço cénico e figurinos** Hugo F. Matos **Desenho de luz** Miguel Seabra **Assistência de encenação** Telma Meira **Fotografia** Telma Meira **Direção de cena, assistência de cenografia e montagem** Marco Fonseca **Operação técnica** André Reis **Limpezas** Claudionor Silva, Elisabete Rodrigues e Paula Capelo **Assistência de produção e comunicação** Catarina Pereira **Design gráfico** Teresa Serra Nunes **Comunicação** Thalita Araújo **Produção executiva** Brigitte Oleira **Direção de produção** Susana Monteiro **Direção artística do Teatro Meridional** Miguel Seabra e Natália Luiza

#MOSTRA

28.03.2026

SÁBADO _15:00H ÀS 18:00H

FÁBRICA
DA CRIATIVIDADE



FEIRA DE EDIÇÕES REALIZADAS POR ARTISTAS

4ª edição

APNEIA COLETIVA

A F.E.R.A. reúne publicações associadas às artes performativas, apresentando o trabalho de artistas que fazem do registo e da tradução gráfica das suas práticas e vivências artísticas um meio de produção e partilha de pensamento. Aprofundando as possíveis relações entre arquivo e performatividade, esta edição contemplará a apresentação de um conjunto de performances, concebidas a partir de uma ou mais publicações.

#MÚSICA

28.03.2026

SÁBADO _17:00H

IGREJA NOSSA
SENHORA DE FÁTIMA

MISSA LIMA NOS 100 ANOS DO NASCIMENTO DE EUGÉNIA LIMA

O projeto "Centenário de Eugénia Lima" assinala os 100 anos do nascimento da acordeonista e compositora portuguesa. A iniciativa apresenta uma obra inédita de Gonçalo Lourenço para coro e acordeão solo, integrando texto sacro e elementos da música tradicional portuguesa. Interpretada pelo Cetóbriga Chamber Choir e Francisco Martins, a proposta explora o diálogo entre tradição e contemporaneidade, valorizando o património musical português e promovendo novas linguagens sonoras.

FICHA ARTÍSTICA

Composição e Direção Gonçalo Lourenço

Interpretação Francisco Martins (acordeão),

Cetóbriga Chamber Choir **Produção** Voar das Notas –
Associação Musical e Cultural



#MÚSICA

28.03.2026

SÁBADO _21:30H

CINE-TEATRO
AVENIDA

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA M/6+ | DU RÁCIO APELOX 70MINUT. 8000€/DESCONTOS D 25PONTUVERS

JOÃO BARRADAS

NOS 100 ANOS DO NASCIMENTO DE EUGÉNIA LIMA

O espetáculo de João Barradas presta homenagem a Eugénia Lima, explorando e expandindo as fronteiras dos géneros musicais por ela abordados. Com arranjos originais para acordeão, guitarra portuguesa e quarteto de cordas da Orquestra Metropolitana de Lisboa, interpreta temas que marcaram a carreira da compositora e a presença do acordeão na música portuguesa, incluindo obras emblemáticas do repertório da Orquestra Típica Albicastrense e composições de fado e música regional do Algarve.

FICHA ARTÍSTICA

Interpretação João Barradas (acordeão e arranjos),
Ángelo Freire (guitarra portuguesa) Quarteto de
Cordas da Orquestra Metropolitana de Lisboa Ana
Pereira, José Pereira, Joana Cipriano, Nuno Abreu